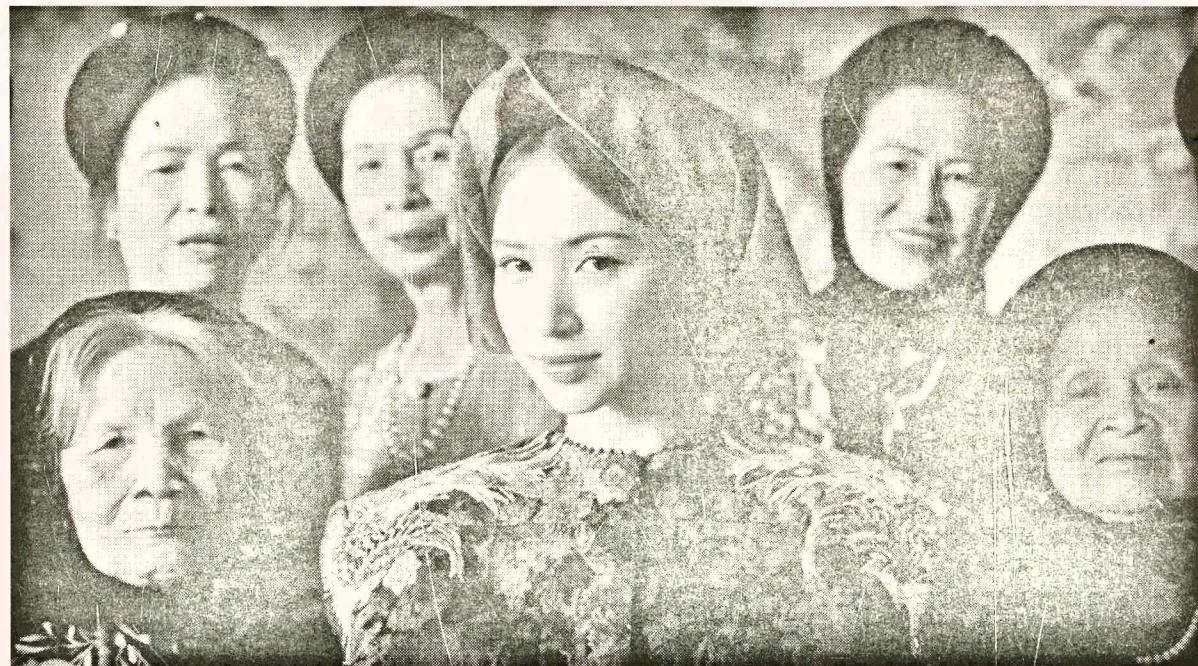


Lý giải cơn sốt *Bắc Bling* của Hòa Minzy

Cơn sốt do Hòa Minzy tạo ra đã vượt qua biên giới Việt Nam. Sau gần 3 ngày, MV cán mốc gần 10 triệu lượt xem. *Bắc Bling* lọt top 6 MV được xem nhiều nhất thế giới trong 24 giờ, top 18 Music video trending (thịnh hành) toàn cầu, top 1 thịnh hành YouTube Việt Nam cùng nhiều quốc gia và vùng lãnh thổ khác: Nhật Bản, Hàn Quốc, Đài Loan (Trung Quốc), Singapore, Úc... *Bắc Bling* cũng thu hút sự chú ý của các văn nghệ sĩ, các nhà ngôn ngữ, nhà giáo dục trong nước.



Hòa Minzy gây sốt với MV *Bắc Bling*

CŨ, MỚI ĐAN XEN, PHẦN NHÌN LÔI CUỐN

NSND Rơ Chăm Phiang bình luận: "MV *Bắc Bling* mở ra một không gian đẹp, đậm dấu ấn văn hóa của vùng đất Kinh Bắc. Các nghệ sĩ diễn xuất tốt". Bà không ẩn tượng với âm nhạc *Bắc Bling* nhưng thích sự kết hợp giữa âm hưởng dân gian và hiện đại.

PGS.TS. NGUT Nguyễn Văn Cương, nguyên Hiệu trưởng Trường Đại học Văn hóa Hà Nội đánh giá: "Tôi thấy *Bắc Bling* được quảng bá tốt nhưng không bằng MV trước của Hòa Minzy, MV *Thị Mầu*. Về mặt âm nhạc tuy chưa thỏa mãn nhưng tôi đánh giá cao lối đi của Hòa Minzy cùng nhiều nghệ sĩ Việt Nam hiện nay. Họ kết hợp truyền thống và hiện đại trong sản phẩm âm nhạc. *Bắc Bling* với màn xuất hiện của NSUT Xuân Hinh bán rap, khá thú vị".

Nhà thơ, nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến nhìn nhận, xu hướng này là sự tiếp nối dân gian đương đại, các bạn trẻ tiếp tục làm mới, đưa tiết tấu, câu chuyện và hơi thở đương đại để tôn vinh những giá trị truyền thống đẹp đẽ của người Việt Nam ở các vùng miền khác nhau, phản ánh sự đa dạng của bản sắc âm nhạc và bản sắc văn hóa. "Tôi thấy thú vị và hy vọng xu hướng này sẽ tiếp tục phát triển mạnh mẽ hơn, sâu sắc hơn, giàu sáng tạo hơn nữa", anh nói.

Vùng đất Kinh Bắc đã đi vào thi ca, âm nhạc. Cố thi sĩ Hoàng Cầm để lại bài thơ *Bên kia sông Đuống* rung động bao thế hệ người đọc: "Ai về bên kia sông Đuống/Cho ta gửi tấm the đen/Mấy trăm năm thấp thoáng mộng bình yên/Những hội hè đình

đám/Trên núi Thiên Thai/Trong chùa Bút Tháp/Giữa huyện Lang Tài...". Cố nhạc sĩ Phan Lạc Hoa để lại nhạc phẩm *Tình yêu bên dòng sông quan họ* (dựa trên bài thơ *Đêm sông Cầu* của nhà thơ Đỗ Trung Lai) từng nổi tiếng một thời qua tiếng hát NSND Thanh Hoa: "Tiếng anh âm như hơi thở/Em nghe để nhớ suốt đời", hay bài hát *Làng quan họ quê tôi* của cố thi sĩ, nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tạo, phổ thơ Nguyễn Phan Hách. Nhưng một bài thơ, một nhạc phẩm về Bắc Ninh tạo thành cơn sốt hôm nay thì chỉ có *Bắc Bling*.

Nhạc sĩ Dương Trường Giang cho rằng, *Bắc Bling* là ý tưởng táo bạo và thú vị. "Đưa một tỉnh ở Việt Nam vào một bài hát viral (lan truyền nhanh chóng) trên thị trường âm nhạc Việt Nam, là việc

ít người làm được. Trước đó có Sơn Tùng M-TP với bài *Thái Bình mờ hơi rơi*. Chúng ta phải ghi nhận sự đột phá này của Hòa Minzy và ê-kíp. *Bắc Bling* có cả yếu tố cũ và mới đan xen. Nghệ sĩ Xuân Hinh tái xuất ở vai trò mà khiến người xem chỉ có thể biểu lộ bằng cảm xúc thán phục. Nghĩ ra được những sự kết hợp như vậy đã là thú vị rồi", anh nói.

Dương Trường Giang cũng cho điểm ở thông điệp của MV: "*Bắc Bling* không dính đến yêu đương tối màu như những MV dễ dàng lan tỏa hiện nay. Nó gắn với tình yêu quê hương đất nước. Những cái tên như Hòa Minzy, Masew, Tuấn Cry đã được khẳng định ở khả năng biến bài hát trở nên thú vị. Tôi cũng thấy tỷ lệ âm nhạc trong *Bắc Bling* khá cân, các

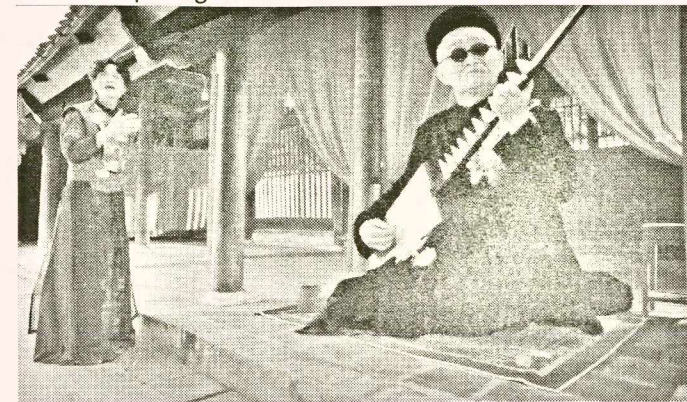
phần đoạn của Hòa Minzy và các nghệ sĩ cũng cân. Âm nhạc của Masew trong bài này mỏng nhưng khá hay. Tôi thấy các bạn làm âm nhạc điện tử đã biết tiết chế ồn ào để trở nên tinh tế hơn". Theo nhạc sĩ Dương Trường Giang, *Bắc Bling* ghi nhận bước tiến lớn của nhà sản xuất, ca sĩ và khách mời.

TỪ BẮC BLING ĐẾN LÀO STYLE, COUNT BẰNG, LẠNG STONE...

Cơn sốt *Bắc Bling* đang dẫn tới trào lưu đặt tên cho các tỉnh thành ở Việt Nam theo hướng tây hóa. Thí dụ Lào Style (Lào Cai), Count Bằng (Cao Bằng), Lạng Stone (Lạng Sơn), Thank Hóa (Thanh Hóa), High Phòng (Hải Phòng), Ning Ping (Ninh Bình), Bạc Real (Bạc Liêu),... tạo nên những màn thả mặt cười sáng khoái trên mạng xã hội.

Nhà giáo dục Nguyễn Văn Cương bày tỏ: "Tôi không thích từ *Bling* lắm. Ban đầu tôi cũng thấy gọn, không biết các bạn trẻ Bắc Ninh có gọi là *Bắc Bling* không? Ca sĩ Hòa Minzy giải thích từ ấy có nghĩa là tỏa sáng và đã xin ý kiến lãnh đạo tỉnh Bắc Ninh. Nhưng lãnh đạo nào? Ai đồng ý thì cô chưa nói. Nhưng thôi, nên hoan hỉ, vì Hòa Minzy còn trẻ, cô ấy nghịch ngợm một chút cho cuộc sống này lạ hơn. Tôi nghe người ta gọi Trọng Hiếu là Strong Hiếu, cũng từng nghe người ta nói vui Bắc Ninh thành Berlin (thủ đô nước Đức). Dù sao *Bắc Bling* cũng chưa gây ra tác hại, chưa thành trào lưu làm mất định danh, thương hiệu".

Nhà thơ Trần Thanh Cảnh, người con Kinh Bắc, đã xem *Bắc*



Nghệ sĩ Xuân Hinh gây bất ngờ khi bán rap trong *Bắc Bling*

PGS.TS ngôn ngữ học Phạm Văn Tinh nói: "Tranh luận *Bắc Bling* là câu chuyện liên quan ngôn ngữ và văn hóa. Chơi chữ hay sử dụng thủ pháp ngôn từ để vui và lạ là bình thường. Nhưng trong ngôn ngữ có phong cách chức năng, tức là trong trường hợp nào thì dùng được. Một bài hát hay khẩu hiệu đưa ra để nhiều người tiếp nhận thì phải thận trọng". *Bắc Bling* cũng dễ khiến người nghe liên tưởng đến tật nói ngọng. Vì thế PGS.TS Phạm Văn Tinh cho rằng, đặt tên MV là *Bắc Bling* không tạo ra hiệu ứng về mặt thẩm mỹ ngôn từ.

Bling nhiều lần và ủng hộ hoàn toàn MV này. Ông không khó chịu với tên MV: "Tôi thoải mái chuyện này. Dân Bắc Ninh thậm chí dân bằng Bắc bộ nói ngọng l, n phổ biến, không thể phủ nhận. Song cô ấy đã giải thích *Bling* mang nghĩa tỏa sáng. Dưới góc độ nhà văn tôi thấy chơi chữ thế cũng được. Với tư cách người dân Bắc Ninh tôi thấy chuyện này vui".

Họa sĩ Nguyễn Minh Châu sinh ra và gắn bó hơn nửa thế kỷ ở Bắc Ninh lại không thích cách gọi *Bắc Bling*. Ông phản ứng: "Người thị xã Bắc Ninh (nay là thành phố Bắc Ninh) không nói ngọng n, l".

Không chỉ văn nghệ sĩ nhiều khán giả cũng tranh luận về tên MV. Tài khoản Tống Thị Thu An viết: "*Bling*

là lấp lánh, chỉ có quý và sáng như viên ngọc hay kim cương mới sáng đẹp như thế! Tư duy hay". Tài khoản Nguyen Gili thì than: "Bắc Ninh là đẹp nhất, biến tấu thành *Bling* chán ghê".

Nhạc sĩ Dương Trường Giang bày tỏ quan điểm, xã hội đã thay đổi quá nhiều, việc các bạn trẻ nói tiếng nói của thế hệ mình về các vùng miền theo tôi không có vấn đề gì. "Chúng ta chỉ suy xét khi việc này không phù hợp với kiểm duyệt hoặc nó nhằm nhĩ đáng phê phán. Nhưng *Bắc Bling* giúp việc lan tỏa của vùng miền được tốt hơn. Có thể coi là một sáng tạo. Các bạn trẻ thực hiện MV *Bắc Bling* vừa quan tâm giá trị văn hóa, vừa đau đầu làm thế nào để lan tỏa. Và họ đã làm tốt", anh nêu.

NÔNG HỒNG DIỆU