

# Tượng Phật nghìn mắt, nghìn tay trăm tuổi ở Việt Nam

 QUỐC LÊ

Cổ xưa, tinh xảo, cầm nhiều bảo pháp... là những điều ấn tượng mà các tượng Quan Âm Bồ Tát thiên thủ thiên nhãn - còn gọi là tượng Phật nghìn mắt, nghìn tay - sở hữu.

## Tượng Quan Âm Bồ Tát nghìn mắt, nghìn tay ở chùa Đào Xuyên

Chùa Đào Xuyên (xã Đa Tốn, huyện Gia Lâm, Hà Nội), tên chữ Thánh Ân Tự, được xây từ thời Lê - Mạc (cuối thế kỷ 16), vốn là tổ đình lớn thuộc một nhánh dòng thiền Lâm Tế. Chùa là nơi lưu giữ bức tượng Quan Âm Bồ Tát thiên thủ thiên nhãn cổ nhất Việt Nam.

Tượng Quan Âm Bồ Tát nghìn mắt, nghìn tay ở chùa Đào Xuyên làm bằng gỗ mít, ngồi trên bệ sen hình lục giác, chiều cao 1,35 m không kể bệ (tính cả bệ là 2,31 m). Nét đặc sắc của tượng là có đến 652 cánh tay, với 42 tay lớn và 610 tay nhỏ.

42 cánh tay lớn của tượng mang nhiều dáng điệu khác nhau như cầm linh khí, hoặc bắt quyết, không tay nào giống tay nào. Hai đôi tay chính chấp trước ngực và đặt trong lòng. Phía sau có 610 cánh tay nhỏ xếp thành 5 lớp, xòe rộng tới 155 cm, tạo nên một vòng hào quang tỏa sáng.

Khuôn mặt tượng đầy đặn cân đối, thể hiện một phụ nữ Việt với khuôn mặt tròn, mắt lim dim nhìn xuống, mũi thon thẳng, má bầu, miệng nhỏ, tai dài đeo hoa, cổ cao nhưng chỉ có



Tượng Quán Thế Âm nghìn mắt, nghìn tay ở chùa Đào Xuyên làm bằng gỗ mít, ngồi trên bệ sen hình lục giác.

một ngón, tóc buông sau lưng. Đầu tượng đội mũ được trang trí cầu kỳ.

## Tượng Quan Âm Bồ Tát thiên thủ thiên nhãn chùa Bút Tháp

Tọa lạc ở xã Đình Tổ, huyện Thuận Thành, tỉnh Bắc Ninh, chùa Bút Tháp là nơi lưu giữ bức tượng Quan Âm Bồ Tát thiên thủ thiên nhãn được đánh giá là tinh xảo bậc nhất Việt Nam. Bức tượng này do nhà điêu khắc Trương Thọ Nam tạc năm 1656.

Tác phẩm được làm bằng gỗ phủ sơn trên tòa sen với tổng chiều cao là 3,7 m, tạo hình trong tư thế ngồi thiền định với 42 cánh tay lớn và 952 cánh tay nhỏ. Trong các tay lớn, hai tay chấp trước ngực, hai tay để trên đùi, các tay lớn còn lại có tư thế đa dạng với bàn tay trong tư thế ấn quyết.

Ở phía sau, hàng trăm cánh tay nhỏ tạo thành nhiều lớp vòng hào quang tỏa ra xung quanh pho tượng. Trong mỗi lòng bàn tay có một con

mắt, tượng trưng cho sự giác ngộ.

Theo đánh giá của các chuyên gia, tượng Quan Âm Bồ Tát thiên thủ thiên nhãn chùa Bút Tháp là tác phẩm điêu khắc xuất sắc hàng đầu của nghệ thuật Phật giáo nói riêng và nghệ thuật tạo hình nói chung của Việt Nam thế kỷ 17 còn được lưu giữ đến nay.

## Tượng Quan Âm thiên thủ thiên nhãn chùa Hội Hạ

Được lưu giữ ở Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Bảo vật quốc gia - tượng Quan Âm thiên thủ thiên nhãn chùa Hội Hạ là một trong những tác phẩm điêu khắc cổ đồ sộ nhất Việt Nam. Hiện vật có niên đại vào thời Lê Trung hưng, vốn là tượng thờ của chùa Hội Hạ (Vĩnh Phúc).

Về tổng thể, tác phẩm được tạc bằng gỗ với trọng lượng khoảng 3 tấn, kết cấu chia làm 3 phần: Phần tượng, đài sen và bệ lục giác. Phần tượng tạc Đức Quán Thế Âm trong thế ngồi thiền với nét đặc sắc là có đến 42 đôi tay.

Một đôi tay chính chấp trước ngực thể Liên hoa hợp chường ấn. Một đôi tay đặt trong lòng kết ấn Thiền định. Các đôi tay khác tỏa đều sang hai bên với thế ấn khác nhau và cầm những bảo pháp của Phật giáo. Đây là pho tượng cầm nhiều bảo pháp nhất so với các tượng thiên thủ thiên nhãn cùng dạng.

Bệ tượng được chạm khắc với những biểu tượng về vũ trụ quan: Mặt của bệ tượng trưng cho mặt biển, chính giữa bệ đầu quý nhô lên dang hai tay đỡ đài sen. Hình tượng này gắn liền truyền thuyết Quan Âm Nam Hải giáo hóa quý Ô Ba Na Đà sống dưới biển.



Tượng Quan Âm thiên thủ thiên nhãn chùa Hội Hạ là một trong những tác phẩm điêu khắc cổ đồ sộ nhất Việt Nam.